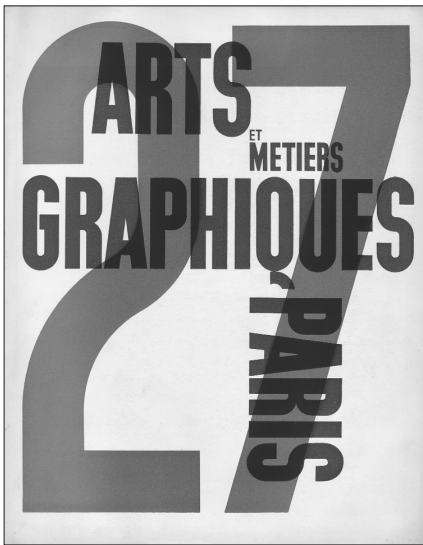


het, weinig ruimte over voor een eigenzinnige inbreng van ontwerpers. Maar het tegendeel is waar: er is voldoende ruimte voor het optrekken van persoonlijke bouwsels op deze fundamenten.

Het eerste wat de ontwerper b

Het eerste wat de ontwerper bijdraagt is persoonlijkheid, die beïnvloed is door herkomst, scholing en de maatschappij waarin zij of hij leeft. Een letterontwerp weerspiegelt on-

vermijdelijk het karakter van zijn maker, waarbij vaak moeilijk is terug te vinden wat er van binnenuit komt en wat van buitenaf. Ik ben opgegroeid in een huis waarin veel te lezen was en waar exemplaren van het bijzondere Franse vakblad *Arts et Métiers Graphiques* uit de boekenkast kwamen. En ik was vaak in de lokale boekhandel te vinden. Maar ik weet niet zeker of daar mijn enthousiasme voor letters vandaan komt. Waarschijnlijk had ik niet zoveel gelezen en mij geïnteresseerd voor publicaties vol typografische stimulan- sen, wanneer daartoe niet al een aanleg



Arts et Métiers
Graphiques, 1932
Ware grootte:
243 × 310 mm

had bestaan. Hoe dan ook, letterontwerpers worden gedreven door een wat eenzellige verknochtheid aan letters, en halen daaruit veel voldoening. Of, wat sterker uitgedrukt, je begint niet aan het ontwerpen van lettertypes wanneer je daarop niet echt gek bent.

Vervolgens hebben drukletters een geschiedenis van ruim vijfhonderd jaar, en met de voorlopers daarvan, teruggaand naar de Romeinen, komt daar nog ruim anderhalf millennium bij. Die geschiedenis lijkt zwaar te wegen, maar is met alle verzamelde ervaring en tradities een springplank voor de ontwerper. Ken je de geschiedenis van je vak, dan kun je